

Ardoise brésilienne pour une société alimentaire belge

Le tout nouvel immeuble de bureaux Poco Loco de Courtrai démontre qu'esthétisme et fonctionnalité peuvent aller de pair. Suite à une sélection drastique, la société alimentaire a opté pour un revêtement en Black Slate, un matériau importé en Belgique par le grossiste en pierres naturelles Beltrami (Harelbeke). Pratiquement toute la surface de l'immeuble (3.000 m²) a été revêtue de cette ardoise brésilienne, livrée et placée par la société Bouwservice Van Hulle, établie à Tielt.



Solutions créatives

Fin février 2011, les 80 employés de Poco Loco ont pris possession d'un nouveau complexe de bureaux adjacent à ses unités de production, présentes sur le site de l'entreprise depuis de longues années. Le projet de l'immeuble, signé par le bureau courtraisien 'D'Hondt Architecten- en Ingenieursbureau', est un archétype de créativité. En raison de la faible surface disponible, mais aussi en raison de sa réponse ciblée à certains aspects fonctionnels tels que circulation, acoustique et stockage de l'eau. "Les ateliers de production existants occupant la majorité de l'espace, le complexe de bureaux devait être construit sur une parcelle assez longue et étroite," explique Bruno D'Hondt, ingénieur-architecte. "Afin d'exploiter la surface disponible au maximum, nous avons opté pour un bâtiment reposant sur des piliers, avec un parking souterrain, et nous avons fait preuve d'inventivité quant aux volumes bâtis. Si l'on regarde le bâtiment de côté, on a l'impression qu'un volume s'est glissé sous un autre. Sous le bâtiment, on découvre en effet un réservoir d'eau de 800m³."

Haute qualité

Le bâtiment étant adjacent aux ateliers de production, le choix du revêtement de sol a fait l'objet de critères de sélection drastiques. "Le projet original prévoyait de la moquette, mais elle nous posait deux problèmes," poursuit Rogier Verkarre, Operations Manager de Poco Loco. "D'abord la crainte des allergies. Ensuite, notre société alimentaire produit de nombreux aliments Frits. Les salariés qui vont et viennent des ateliers pour se rendre dans les bureaux transportent des matières grasses sur leurs chaussures. Nous avons donc demandé au bureau d'études de prévoir un revêtement non-poreux, capable de résister aux graisses et aux détergents. Dans nos espaces fort fréquentés, le sol devait aussi être facile à entretenir. Enfin, nous voulions aussi un beau sol, car nous accordions une grande importance au style de la nouvelle construction. L'intérieur alternant des teintes de blanc et de noir, le Black Slate s'y intégrait à la perfection."

Système acoustique

Le bureau d'études a proposé cinq options à Poco Loco. "Notre maître d'œuvre a opté pour l'ardoise brésilienne car elle répondait à toutes ses exigences: c'est une pierre facile à entretenir, non-poreuse, esthétique, très dure et – chose non négligeable – abordable," explique Bruno D'Hondt. "Ce choix a été largement suivi, car mis à part les sols de





tous les bureaux, à l'exception de la salle de réunion, cette ardoise noire recouvre aussi les couloirs, les escaliers, la cage d'escalier, les corridors et les murs des espaces sanitaires. Le bâtiment l'intègre sous forme de carreaux et de plaques, posés en professionnel par l'équipe de la firme Bouwservice Van Hulle de Tielt."

Afin de minimiser les bruits de contact et créer une acoustique parfaite pour les employés du grand bureau, c'est un système qui sort de l'ordinaire qui a été choisi. "Un système audio ingénieux diffuse un ton neutre, qui atténue les autres bruits. Ce système est également appliqué dans tous les autres espaces soumis à des exigences acoustiques."

Black Slate

'Black Slate' est l'appellation commerciale de l'ardoise originaire de la carrière Pitangui, située à Minas Geraïs (Brésil). Cette pierre naturelle présente une teinte de base gris-noir, à la surface naturellement brute mais assez plane à la fois. Étant donné que le Black Slate – qui date de l'ère géologique précambrien-protérozoïque – est une Roche litée, ses pourtours sont légèrement incisés et sa face supérieure peut éventuellement présenter des éclats. Après

une série de nettoyages, on atteint le centre dur du matériau, et le phénomène s'arrête spontanément. Ce matériau ne satisfait pas aux caractéristiques dimensionnelles prévues par la NIT 213 (CSTC, septembre 1999). Il convient donc de tenir compte de tolérances dimensionnelles plus importantes pour ce matériau (+ 2 mm à - 2 mm). Le Black Slate est disponible sous forme de carreaux (brutes naturelles) et de plaques (adoucies ou brutes naturelles). Étant donné sa bonne résistance à l'usure (cf. encadré), cette pierre naturelle convient pour toutes les applications (classe 5), intérieures et extérieures, pour les sols, murs et escaliers des habitations résidentielles et des bâtiments à fréquentation moyenne ou intensive. La pierre et la finition de sa surface doivent être choisies en fonction de l'application désirée.

Pose

L'espace devant accueillir les carreaux doit être propre et dépourvu d'humidité et de courants d'air. Aucune humidité ne peut être présente sur le sol ou les murs. La chape doit être coulée 28 jours au minimum avant la pose. Avant la pose, les carreaux ne doivent pas non plus être humidifiés. Afin d'éviter la

pénétration d'humidité par le support en béton, un film polyéthylène double doit être posé entre la structure en béton et le lit de sable stabilisé (ou la chape). L'application d'un film sous la plaque de béton ne suffit donc pas. Le film double doit être posé jusqu'au parois du local puis découpé à hauteur du joint entre le sol et la plinthe. En cas de surface à revêtir dépassant 50 m² ou de longueur supérieure à 10 m, il faudra prévoir un joint de dilatation perpendiculaire en polystyrène expansé ou similaire, et ce à travers le lit de sable (ou la chape) et le mortier de pose. On prévoira aussi un joint de dilatation le long des murs, sous forme de bandes de polystyrène expansé ou produit similaire. La pose doit s'effectuer dans les règles de l'art, comme décrit dans la NIT 137 (SBR-CSTC, Guide des Revêtements de sol en pierre naturelle, ainsi que le NIT 213).

Pose à l'intérieur

On enduit habituellement le dos de chaque ardoise de Beltramix mélangé à du sable de rivière 0/5 ou 0/7 mm et à du ciment blanc, et ce minimum 24 heures avant la pose. La pose du sol s'effectue sur un support de sable stabilisé de 5 cm d'épaisseur



tous les bureaux, à l'exception de la salle de réunion, cette ardoise noire recouvre aussi les couloirs, les escaliers, la cage d'escalier, les corridors et les murs des espaces sanitaires. Le bâtiment l'intègre sous forme de carreaux et de plaques, posés en professionnel par l'équipe de la firme Bouwservice Van Hulle de Tiel.

Afin de minimiser les bruits de contact et créer une acoustique parfaite pour les employés du grand bureau, c'est un système qui sort de l'ordinaire qui a été choisi. "Un système audio ingénieux diffuse un ton neutre, qui atténue les autres bruits. Ce système est également appliqué dans tous les autres espaces soumis à des exigences acoustiques."

Black Slate

'Black Slate' est l'appellation commerciale de l'ardoise originaire de la carrière Pitangui, située à Minas Geraís (Brésil). Cette pierre naturelle présente une teinte de base gris-noir, à la surface naturellement brute mais assez plane à la fois. Étant donné que le Black Slate – qui date de l'ère géologique précambrien-protzoïque – est une Roche litée, ses pourtours sont légèrement incisés et sa face supérieure peut éventuellement présenter des éclats. Après

une série de nettoyages, on atteint le centre dur du matériau, et le phénomène s'arrête spontanément. Ce matériau ne satisfait pas aux caractéristiques dimensionnelles prévues par la NIT 213 (CSTC, septembre 1999). Il convient donc de tenir compte de tolérances dimensionnelles plus importantes pour ce matériau (+ 2 mm à - 2 mm). Le Black Slate est disponible sous forme de carreaux (brutes naturelles) et de plaques (adoucies ou brutes naturelles). Étant donné sa bonne résistance à l'usure (cf. encadré), cette pierre naturelle convient pour toutes les applications (classe 5), intérieures et extérieures, pour les sols, murs et escaliers des habitations résidentielles et des bâtiments à fréquentation moyenne ou intensive. La pierre et la finition de sa surface doivent être choisies en fonction de l'application désirée.

Pose

L'espace devant accueillir les carreaux doit être propre et dépourvu d'humidité et de courants d'air. Aucune humidité ne peut être présente sur le sol ou les murs. La chape doit être coulée 28 jours au minimum avant la pose. Avant la pose, les carreaux ne doivent pas non plus être humidifiés. Afin d'éviter la

pénétration d'humidité par le support en béton, un film polyéthylène double doit être posé entre la structure en béton et le lit de sable stabilisé (ou la chape). L'application d'un film sous la plaque de béton ne suffit donc pas. Le film double doit être posé jusqu'au parois du local puis découpé à hauteur du joint entre le sol et la plinthe. En cas de surface à revêtir dépassant 50 m² ou de longueur supérieure à 10 m, il faudra prévoir un joint de dilatation perpendiculaire en polystyrène expansé ou similaire, et ce à travers le lit de sable (ou la chape) et le mortier de pose. On prévoira aussi un joint de dilatation le long des murs, sous forme de bandes de polystyrène expansé ou produit similaire. La pose doit s'effectuer dans les règles de l'art, comme décrit dans la NIT 137 (SBR-CSTC, Guide des Revêtements de sol en pierre naturelle, ainsi que le NIT 213).

Pose à l'intérieur

On enduit habituellement le dos de chaque ardoise de Beltramix mélangé à du sable de rivière 0/5 ou 0/7 mm et à du ciment blanc, et ce minimum 24 heures avant la pose. La pose du sol s'effectue sur un support de sable stabilisé de 5 cm d'épaisseur